

上海市高等教育自学考试  
数字媒体艺术专业（专升本）（130508）  
数字影像设计与制作（14269）  
自学考试大纲

上海电机学院高等教育自学考试办公室编

上海市高等教育自学考试办公室组编

2023 年版

# 目 录

第一部分 课程性质及其设置的目的和要求.....	3
一、本课程的性质与设置的目的.....	3
二、本课程的基本要求.....	3
三、与相关课程的联系.....	3
第二部分 课程内容与考核目标.....	3
第一章 摄像基础.....	3
第二章 基本镜头语言.....	4
第三章 摄像构图.....	6
第四章 光线.....	7
第五章 色彩.....	8
第六章 运动镜头.....	9
第七章 声音.....	11
第八章 蒙太奇.....	13
第九章 剪辑.....	15
第十章 特效.....	17
第三部分 有关说明与实施要求.....	18
一、关于考核目标的说明.....	18
二、关于自学教材的说明.....	18
三、自学方法指导.....	19
四、关于考试命题的若干规定.....	19
附录：题型举例.....	21

## 第一部分 课程性质及其设置的目的和要求

### 一、本课程的性质与设置的目的

《数字影像设计与制作》课程是数字媒体艺术专业课程体系中的一门重要的专业核心课程，是非设计学类、设计艺术类专业毕业的考生参加自学考试必考的课程。

在当今互联网自媒体迅猛发展的背景下，对于优质视频的市场需求量巨大。设置《数字影像设计与制作》课程是为了让学生能够掌握数字影像创作的基本知识，以及具备视频编辑的基本技能。作为一门理实结合的专业性课程，涵盖艺术和技术等多领域交叉学科内容，致力于培养符合新媒体时代要求的数字媒体艺术专业人才。

### 二、本课程的基本要求

《数字媒体艺术概论》课程要求学生了解数字影像设计与制作、具备娴熟的创新能力，培养良好的影片后期设计理念。理论和应用紧密结合，趣味性强，能够提高学生的学习兴趣，培养学生的独立思考能力，创新和再学习能力。掌握影视后期制作方法。

### 三、与相关课程的联系

《数字媒体艺术概论》课程作为数字媒体艺术专业的专业核心课程，对专业课程体系内影视相关类课程起到承上启下的作用。

## 第二部分 课程内容与考核目标

### 第一章 摄像基础

#### 一、学习目的和要求

了解摄像机的工作原理与基本构造，并掌握摄像机的基本操作，以及了解操作中需要注意的事项。

## 二、课程内容

### 第一节 摄像机的工作原理与基本构造

### 第二节 摄像机的基本操作

## 三、考核知识点

### （一）摄像机的工作原理与基本构造

1. 识记摄像机的种类及主要组成部件。
2. 领会摄像机的基本工作原理。
3. 领会镜头焦距的定义，领会镜头的不同分类，按照可变与不可变分为定焦镜头和变焦镜头，按照焦距范围分为广角镜头、标准镜头与长焦镜头。
4. 领会摄像机对焦的过程，领会自动对焦和手工对焦的优缺点。
5. 领会光圈的概念及其符号参数的含义。
6. 领会影响画面景深的三个要素。
7. 领会摄像机的电子特性，包括图像传感器、分辨率、增益、白平衡的基本概念。

### （二）摄像机的基本操作

1. 领会摄前准备的设备要求。
2. 领会摄像机的机器系数调整方法，并简单应用到合适的拍摄需求。
3. 领会支架式拍摄和手持式拍摄的区别。
4. 领会拍摄操作要领。
5. 识记拍摄注意事项。

## 第二章 基本镜头语言

### 一、学习目的和要求

从画面构成的角度来理解“镜头语言”的基本知识，并掌握如何恰当运用基本镜头来表现事物和表意。

## 二、课程内容

### 第一节 不同焦距镜头的成像规律

### 第二节 拍摄距离

### 第三节 拍摄高度

### 第四节 拍摄方向

## 三、考核知识点

### （一）不同焦距镜头的成像规律

1. 领会标准镜头的参数规格，焦距为 40mm-50mm，领会其画面真切、自然、不走形的艺术表现效果。

2. 领会广角镜头的参数规格，焦距小于 40mm，领会其视野广阔、景深较深的艺术表现效果。

3. 领会长焦镜头的参数规格，焦距大于 50mm，领会其景深很浅、视野较小的艺术表现效果。

4. 领会变焦镜头的基本概念，以及其灵活变化的特点。

### （二）拍摄距离

1. 领会远景具有视野深远、范围广阔的特点，领会远景在影视作品中介绍环境、渲染气氛、展现场面的作品。

2. 领会全景有明确的内容中心和结构主体的特点，领会“人物全身+特定环境”的构图方式，领会全景视觉效果和表意功能。

3. 领会中景的画面构成，领会中景较强的叙事和表现功能。

4. 领会近景用于展示被摄主体细节特征、质感或人物面部神态和情绪的作用。

5. 领会特写包含画面内容，由被摄主体的某个特定的、不完整的局部构成。

6. 领会特殊景别中被摄主体在画面内所呈现的范围大小及其表意功能。

7. 简单应用分析镜头景别。

### （三）拍摄高度

1. 领会平摄的拍摄方法，领会其稳固、安定的视觉感受。

2. 领会俯摄的拍摄方法，领会其塑造特殊画面造型和传达主观感情色彩的作用。

3. 领会仰摄的拍摄方法，领会其表现崇高、庄严、伟大形象的特点。

4. 领会顶摄的拍摄方法，领会其强烈的视觉冲击、营造出非常规视觉效果

特点。

#### （四）拍摄方向

1. 领会正面拍摄的拍摄方法，领会其透视效果弱、场景缺少立体感的缺点。
2. 领会侧面拍摄的拍摄方法，领会其突出运动姿态、轮廓特征的优点，以及不利于展示透视、立体的缺点。
3. 领会斜侧面拍摄的拍摄方法，领会其兼顾表现被摄对象面貌、形象与姿态以及传达丰富信息的特点。
4. 领会背面拍摄的拍摄方法，领会其增强观看者参与感和伴随感以及提供联想空间、引发好奇心的特点。
5. 综合应用拍摄高度和拍摄方向阐述镜头的画面表现效果。

### 第三章 摄像构图

#### 一、学习目的和要求

了解画面构图元素的基本知识，掌握具有普遍意义的构图规律，避免构图中容易出现的问题。

#### 二、课程内容

第一节 摄像构图的基本规律

第二节 画面的构成元素

第三节 摄像构图注意事项

#### 三、考核知识点

##### （一）摄像构图的基本规律

1. 领会对称规律的构图原理，被摄对象在形状、大小、排列等方面具有相同或相似的对应关系。
2. 领会对比规律的不同类型和视觉效果，包括明暗对比、虚实对比、大小对比、色彩对比、动静对比和其他对比。
3. 领会黄金分割规律的构图原理，领会影视作品中“三分式构图法”、“井字构图法”的排布方式。
4. 领会均衡规律的构图原理，以及在影视画面中利用运动方向性使观众的视

线在画面中流动起来的方法。

5. 简单应用构图规律举例说明。

## （二）画面的构成元素

1. 领会突出主体的 5 种构图方法，利用形状、色彩、明暗、轮廓等自身条件来突出主体，合理安排主体位置，合理设计主体面积，运用对比突出主体，运用线条突出主体。

2. 识记陪体在构图中的作用。

3. 领会前景和背景作为环境要素在画面构图中的作用。

4. 领会画面中留白的原因。

5. 识记非常规构图的案例。

## （三）摄像构图注意事项

1. 领会主体在画面中的统领全局作用。

2. 领会不同景别构图的注意事项。

# 第四章 光线

## 一、学习目的和要求

学习画面构图中的光线照明理论与技能，包括基本的照明概念、灯光布置与照明布局、外景照明、光线与画面造型之间的关系。

## 二、课程内容

第一节 基本照明概念

第二节 灯光布置和照明布局

第三节 外景照明

第四节 光线与画面造型

## 三、考核知识点

### （一）基本照明概念

1. 领会硬光、软光和混合光的照明效果和造型作用。

2. 领会顺光、侧光、逆光、侧顺光、侧逆光、顶光和脚光等不同照明方向产生的画面效果，并能简单应用举例说明。

3. 领会阴影的品质和作用。
4. 领会影调的基本概念和分类。
5. 识记常用光源的色温。

#### (二) 灯光布置和照明布局

1. 领会主光在表现环境和刻画人物中的作用, 领会前向主光、侧向主光 and 后向主光的照明方法和画面效果。

2. 领会辅助光的布光原理, 领会不同的主光和辅助光的光比大小所呈现的不同画面效果, 领会不同的辅助光位置对应的光线效果。

3. 识记轮廓光、环境光、眼神光和修饰光等其他光线类型的造型效果。

4. 领会三点布光法的基本格局和人工布光的五个步骤

#### (三) 外景照明

1. 识记外景照明应尽量在自然光线条件下完成, 领会不同时间段太阳光的特征。

2. 识记外景照明注意事项。

#### (四) 光线与画面造型

1. 领会光线造型的基本概念。

2. 领会增强画面立体感的方法。

3. 领会质感的概念, 识记不同物体需以不同的光线来呈现其质感。

4. 领会强化画面空间感的空气透视规律。

## 第五章 色彩

### 一、学习目的和要求

学习色彩的基本概念和功能, 了解色彩的物理属性、色彩的生理与心理反应和色彩的表意功能。

### 二、课程内容

第一节 色彩的物理属性

第二节 色彩的生理与心理反应

第三节 色彩的表意功能

### 三、考核知识点

#### （一）色彩的物理属性

1. 领会三基色原理和影视画面拍摄中的色彩组合。
2. 领会光源色和物体色的概念及两者之间的区别。
3. 领会色彩的三个基本物理属性（色相、明度和饱和度）的基本概念。
4. 领会色调的类别与设计方法，分别按色相、冷暖感受及明度和对比度的不同来区分色调。

#### （二）色彩的生理与心理反应

1. 领会色彩的生理反应，领会人对物体固有颜色的恒定感受，领会颜色刺激对眼睛视觉适应的影响，领会视觉后像的原理及其在影视创作中的应用，领会物体色因相邻色或包围色影响而产生的视觉变化。
2. 领会色彩的冷暖感、胀缩感、进退感、轻重感和动静感，并简单应用于影视创作的色彩选择。

#### （三）色彩的表意功能

1. 领会常见颜色带给人们的心理联想和引发的情感倾向，并结合具体的表现内容、表现对象、情节发展、时代特征、民族习惯和特定的环境进行色彩的组织与设计。
2. 领会色彩的叙事功能，领会影视画面色彩处理的基本原则，领会确定画面的整体色彩基调，领会用色彩塑造人物形象、进行环境造型，领会用色彩强化情感联想、制造象征与隐喻，领会注重镜头间的色彩组接。

## 第六章 运动镜头

### 一、学习目的和要求

了解各种运动镜头的画面造型特点、功能和表现力，掌握推、拉、摇、移、跟、升降、综合运动等拍摄技能，正确运用一些特殊的运动镜头。

### 二、课程内容

第一节 镜头运动与画面造型

第二节 镜头的基本运动

第三节 镜头的特殊运动

### 三、考核知识点

#### （一）镜头运动与画面造型

1. 领会运动镜头的概念及不同“动”的方式。
2. 领会完整、规范的运动镜头的三个过程，包括起幅、运动过程和落幅。
3. 识记拍摄运动镜头可借助的设备，三脚架、摇臂、升降导轨、斯坦尼康等。
4. 领会运动镜头区别于固定镜头的独特艺术表现力，动感十足、信息完整、体验真实。

#### （二）镜头的基本运动

##### 1. 推拉镜头

领会推拉镜头的视觉效果及产生方法，领会移动推摄与变焦推摄的异同，并简单应用举例说明。

领会推拉镜头的画面特征和功能，产生视点和景别的连续变化，交代主体与环境、局部与全局之间的关系，实现叙事空间或叙事角度的转换，表示节目和段落开始或结束。

领会推拉镜头的拍摄注意事项，注意镜头推拉的速度，重视起落幅画面的构图，保持画面焦点的准确，避免无意义的推拉。

##### 2. 摇镜头

领会摇镜头的拍摄方法，并简单应用举例说明。

领会摇镜头的画面特征与功能，延展视域空间、表现物体的规模和气势，对全景信息进行补充，揭示多个事物的内在联系，转换场景空间或叙事对象。

领会摇镜头的拍摄注意事项，重点设计落幅画面，控制摇摄的速度，保持摇摄过程的完整与和谐。

##### 3. 移镜头

领会移镜头的拍摄方法，并简单应用举例说明。

领会移镜头的画面特征与功能，全方位表现拍摄对象的外部形态，充分拓展造型空间，制造运动效果。

领会移镜头拍摄的注意事项，画面要稳、移动要匀，注意起幅、落幅以及焦点的调整，避免无意义的摇移。

#### 4. 跟镜头

领会跟镜头的拍摄方法，并简单应用举例说明。

领会跟镜头的画面特征与功能，将运动中的被摄对象以基本不变的景别锁定与画面的固定位置，营造主观视角、具有强烈的纪实性，通过运动主体引出环境。

领会跟镜头拍摄的注意事项，目标明确、跟得上、跟得准，把握好移动的契机，尽量少用慢节奏、时间长的跟镜头。

#### 5. 升降镜头

领会升降镜头的镜头运动方式。

领会升降镜头的画面特征与功能，连续表现高大物体的各个局部、展示其规模与气势，改变纵向视点、使画面视域得以扩展或收缩，营造特殊情绪。

领会升降镜头拍摄的注意事项，满足与“运动”相关的基本技术要求。

#### 6. 综合运动镜头

领会先后式和包容式的综合运动摄像方式。

### （三）镜头的特殊运动

#### 1. 固定镜头

领会固定镜头基本概念，并简单应用举例说明。

领会固定镜头的画面特征与功能，作为交代性镜头使用，具有客观视角，营造深沉宁静的气氛，便于后期分切和组接。

领会固定镜头拍摄的注意事项，动静结合、尽量调动画面内的运动元素，精心设计造型，力求稳、平。

2. 领会升格摄像与降格摄像的成像原理和拍摄方法，领会升格拍摄和降格拍摄产生的特殊画面效果。

3. 领会延时摄像的基本概念、拍摄方法和画面呈现效果。

## 第七章 声音

### 一、学习目的和要求

从声音的基本特征出发，学习影视作品中三种声音（人声、音效和音乐）的运用方式，并掌握如何实现声音和画面的正确匹配。

### 二、课程内容

## 第一节 声音概述

## 第二节 声音在影视作品中的运用

## 第三节 声画匹配

### 三、考核知识点

#### (一) 声音概述

##### 1. 声音的基本特征

识记构成声音的五个基本元素，包括音调、音质、音长、音量和音量变化。

识记“前景音”和“背景音”的区别和控制方式。

识记声音的透视效果与景别的匹配关系

识记声音连续性的基本概念。

##### 2. 声音的基本功能

识记影视作品中声音的基本功能：传递信息、再现环境、提供线索、主观表意。

##### 3. 声音录制的设备与技巧

识记话筒的不同种类和分类方式。

识记使用话筒的注意事项。

识记声音录制的技巧，包括人声的录制、音乐的录制和音效的录制。

#### (二) 声音在影视作品中的运用

1. 领会人声的三种类型：对白、独白和旁白。

2. 领会人声在影视作品中的运用：塑造人物形象、奠定作品整体风格、人声创造画外空间。

3. 领会影视作品中音乐的分类：有声源音乐和无声源音乐。

4. 领会音乐在影视作品中的运用：运用音乐来抒情、运用音乐塑造人物、将音乐作为有机叙事元素、运用音乐制造特殊的象征意味。

5. 领会音效的不同种类和效果。

6. 领会音效在影视作品中的运用：营造真实感、刻画人物的心理状态、使用音效烘托气氛、使用音效创造特定时空。

#### (三) 声画匹配

1. 识记历史-地理匹配规则。
2. 识记主题匹配规则。
3. 识记基调匹配规则。
4. 识记结构匹配规则。

## 第八章 蒙太奇

### 一、学习目的和要求

学习影视剪辑艺术的基本语法和思维方式。

### 二、课程内容

第一节 蒙太奇概述

第二节 蒙太奇的功能

第三节 蒙太奇的种类

### 三、考核知识点

#### （一）蒙太奇概述

1. 领会蒙太奇（montage）的含义，识记蒙太奇理论发展的四个阶段（一个固定镜头到底、基本分镜头组接、声画结合蒙太奇、长镜头与镜头内蒙太奇），识记经典作品。

2. 领会分镜头脚本的基本概念，简单应用将文字脚本中的画面内容进行可视化呈现。

#### （二）蒙太奇的功能

1. 领会蒙太奇在影视作品生产中的重要作用。
2. 领会蒙太奇的叙事功能，包括“前进式”和“后退式”方式。
3. 领会蒙太奇的造型功能，展现人物和空间造型设计。
4. 领会蒙太奇的抒情功能，营造特定的情感氛围来调动观众的情绪。
5. 领会蒙太奇的象征功能，表达抽象、深刻的思想与理念。

#### （三）蒙太奇的种类

##### 1. 叙事蒙太奇

领会叙事蒙太奇的基本概念，按照故事发展的时间顺序或因果关系来分切组

合镜头，并能综合应用结合案例阐述。

领会顺叙蒙太奇的基本技法，基于时间的先后顺序或情节推进的因果关系来组接镜头。

领会平行蒙太奇的基本技法，将不同时空内发生的两条或两条以上情节线索并列表现、分头叙述，并将其统一在一个完整的叙事结构中。

领会交叉蒙太奇的基本技法，将同一时间、不同地点发生的两条或多条线索迅速而频繁地交替剪接在一起。

领会重复蒙太奇的基本技法，将某些具有一定寓意的画面在一系列镜头中反复出现。

领会讲述蒙太奇的基本技法，将某一叙事段落的情节通过画面中或画面外人物的讲述来完成。

领会倒叙蒙太奇的基本技法，打乱时间顺序，将情节推进的客观时间关系转变为创作者自行设计的主观时间关系。

## 2. 表现蒙太奇

领会表现蒙太奇的基本概念，借助镜头之间或同意镜头内部各种视觉元素的排列和对比，创造新的思想含义、衍生出新的情感色彩，能简单应用举例说明。

领会比喻蒙太奇的基本技法，将具有关联性的画面对列交替进行类比，产生深刻的喻意。

领会对比蒙太奇的基本技法，通过镜头与镜头之间、场景与场景之间在内容以及形式上的对比，来营造强烈的视听与情感反差。

领会心理蒙太奇的基本技法，直接而生动地展示人物的心理活动或精神状态。

领会修饰蒙太奇的基本技法，按照观众的视听审美心理习惯进行镜头组接。

## 3. 声画蒙太奇

领会声音和画面的组合关系，并能简单应用举例说明。

领会声画同步的剪辑方法，声音完全由画面中的人或物体以及环境产生，声音与画面有机结合、不可分割。

领会声画分离的蒙太奇技法，声音来自画面之外的声源，声音具有相对独立性。

领会声画合一的蒙太奇技法，声音和画面在内容、情绪、节奏等方面是统一、协调、相辅相成的。

领会声画对位的蒙太奇技法，声音与画面在内容、情绪、节奏等方面存在较大差异。

领会静默在影视作品中的特殊表现手法，所有声音突然消失只剩画面。

## 第九章 剪辑

### 一、学习目的和要求

学习掌握镜头组接的基本原则与技巧、剪辑点的选择，以及转场语言的运用。

### 二、课程内容

第一节 镜头组接的基本原则与技巧

第二节 剪接点的选择

第三节 转场语言及其运用

### 三、考核知识点

#### （一）镜头组接的基本原则与技巧

1. 领会镜头组接的因果与逻辑原则，符合基本的因果联系和日常生活逻辑。
  2. 领会镜头组接的时空一致性原则，遵循时间连续、空间连贯原则。
  3. 领会镜头组接的 180° 轴线原则，画面主体在空间位置、视线方向及运动方向上必须保持一致性和连贯性，识记合理跳轴的方法。
  4. 领会适应观众心理的原则，景别匹配、循序渐进，适时使用主观镜头和反应镜头，避免跳切。
  5. 领会光色方案统一原则，保持影调和色调的连贯性，避免出现不必要的光色跳动。
  6. 领会声画匹配原则，把握声音“近强远弱”的特性，注意声音及其所处环境的关系，善用静场声，后期配音要声画同步。
  7. 领会常用的镜头组接的编辑技巧
- 领会淡入淡出的视觉效果，领会淡入淡出在镜头组接方面的优劣，并简单应用举例说明。

领会叠化的视觉效果，领会叠化相较直接切换的轻缓、自然的特点，并简单应用举例说明。

领会划像的切换效果和常见类型。

领会画中画的视觉效果，同时避免屏幕中画面过多，导致重要信息被观众忽略。

领会抽帧的镜头组接技巧。

8. 能够综合应用本节知识对给定素材进行镜头组接。

## （二）剪接点的选择

1. 领会动作剪接点的选择方法，找准动作的临界点、转折点和“暂停处”，减少甚至消除因画面组接而产生的跳跃感。

2. 领会情绪剪接点的选择方法，以心理动作为基础，以表情为依据，结合造型元素进行选取。

3. 领会节奏剪接点的选择方法，以故事情节为基础，以人物关系和规定情境中的中心任务为依据，结合语言、情绪、造型等因素来选取。

4. 领会声音剪接点的选择方法，以声音的特征为基础，根据内容的要求以及声音和画面的有机关系来处理镜头的衔接，领会声音剪接点的三种类型：对白剪接点、音乐剪接点和音效剪接点。

## （三）转场语言及其运用

1. 领会“转场”的基本概念，领会转场的类型，包括无技巧转场和有技巧转场。

2. 领会直切式转场的镜头组接方法和使用场景。

3. 领会空镜头转场的镜头组接方法，使用没有明确主体形象、以自然风景为主的写景空镜头作为两个场景衔接点。

4. 领会主观镜头转场的镜头组接方法，借助镜头的摇移运动或分切组合，在同一组镜头中实现由客观画面到主观画面到自然转换。

5. 领会特写镜头转场的镜头组接方法。

6. 领会遮挡镜头转场的镜头组接方法和其加快画面节奏的作用。

7. 领会长镜头转场的镜头组接方法，利用长镜头中场景的宽阔和纵深来实现自然的转场。

8. 领会声音转场的镜头组接方法，将前一场景的声音向后一场延伸，或将后一场景的声音向前一场景延伸来实现场景的自然过渡。

9. 领会有技巧转场的制作方法以及所呈现的视觉和心理效果。

10. 能够综合应用本节知识为给定素材设计合适的转场方式。

## 第十章 特效

### 一、学习目的和要求

学习不同特效的类型及其制作方法。

### 二、课程内容

第一节 影视特效概述

第二节 影视特效的制作手段

第三节 影视特效的常用软件

第四节 几种简单的数字特效

### 三、考核知识点

#### （一）影视特效概述

1. 识记影视特效行业的发展。

2. 识记影视特效的视觉体验，遵循画面造型的“真实”和运动轨迹的“真实”。

#### （二）影视特效的制作手段

1. 识记传统特效的制作方法，包括化妆、搭造场景、烟火效果和早期胶片效果等。

2. 领会 CG 特效的概念，识记世界顶尖水平 CG 特效公司：工业光魔、数字领域和维塔数码等。

3. 领会三维特效的主要制作流程，包括确立故事板、建模、材质灯光、绑定、动画和渲染等。

4. 领会合成特效的一般操作流程和制作方法。

5. 领会数字绘景的制作方法，实现场景的特效建构。

#### （三）影视特效的常用软件

识记常用的影视后期特效制作软件，包括 Combustion、Digital Fusion、

Shake 和 Adobe After Effects 等。

#### （四）几种简单的数字特效

1. 领会粒子特效的发射原理和视觉效果。
2. 领会通过拍摄两个图层来实现被摄对象消失特效的方法。
3. 领会通过叠加一层爆炸效果来实现被摄对象爆炸特效的方法。
4. 领会通过图层覆盖加动态追踪技术来实现变更标签文字的方法。

### 第三部分 有关说明与实施要求

本大纲所列的课程内容及考核目标，是课程自学考试大纲的主体部分。为了使主体部分的规定在个人自学、社会自学和考试命题中得到贯彻落实，对有关问题作如下说明，并提出具体的实施要求。

#### 一、关于考核目标的说明

本大纲把课程内容按识记、领会、简单应用、综合应用四个能力层次，化解为明确、具体的考核目标，落实到每一个具体的考核点，并运用可测量的语言表述。

属于识记能力层次的，要求自学应考者记住大纲规定的知识点。属于领会能力层次的，要求自学应考者理解领会大纲规定的知识点，能概括表述，不要求展开论证、分析。属于简单应用能力层次的，要求自学应考者能进行简单的分析、论证、评述。属于综合应用能力层次的，要求自学应考者能把已学的理论、知识运用到实践中。

#### 二、关于自学教材的说明

##### （一）指定教材：

《影视制作》常江，王晓培编著 中国传媒大学出版社，2017.6（2021.12重印）

##### （二）参考书：

《数字影视编导与制作》王润兰 主编，高等教育出版社

### 三、自学方法指导

(一)认真学习和领会本大纲。《数字影像设计与制作自学考试大纲》，针对自学考试的特点，对课程内容和范围，掌握的程度和能力层次要求，考试命题等，作了纲要式的表述和规定。它是指导个人自学、社会助学和进行考试命题的依据。自学应考者应先从大纲入门，提纲挈领地了解课程的基本内容和结构体系，有一个总体概念，作为学习的起点。在整个自学应考过程中，都要依据大纲中对各部分内容的的能力层次要求进行学习，掌握重点，兼及一般，既有系统，又分主次。这样较易收到学习成效。

(二)认真学习和领会教材。大纲指定的教材，是大纲的系统深入的阐发和展开。学习教材是学习大纲的深化。在学习教材过程中，和大纲对照，明确教材中各种内容的不同能力层次要点，能收到事半功倍的效果。

(三)认真研究分析各种案例，重视提高实践操作能力。学习本课程，不应死记硬背大纲、教材、自学指导书中的现成结论，应尽可能结合实际案例，通过思考、分析，领会大纲、教材中的观点、结论、方法，把学习和识记、领会、分析、应用能力的培养统一起来。

### 四、关于考试命题的若干规定

(一)本课程的命题考试，应根据本大纲规定的考核目标来确定考试范围和考核要求，不可超纲，不可提高各考核点的能力层次规定，以免增加考试的难度。但属于高层次能力的考核点，必然也包含了低层次能力的要求，因此，也可化解为低层次能力的命题内容。

根据下列各种比例规定，合理掌握内容覆盖面、重点内容、能力层次和难易度之间的关系来组配试卷。

1. 重点章节是第一章第一、二节，第二章第一、二、三、四节，第三章第一、二、三节，第四章第一、二、四节，第五章第一、二、三节，第六章第一、二、三节，第七章第二节，第八章第一、二、三节，第九章第一、二、三节，第十章

第二、四节。

2. 试题按能力层次分为四种，即识记性试题、领会性试题、简单应用性试题和综合应用性试题，四者的比例大致为 3:3:2:2。

3. 试题难易度分为易、较易、较难、难四等，四种难易度试题的分数比例一般以 2:3:3:2 为宜。

4. 重点章节部分试题不得低于 30 分。

(二) 本课程命题较适合的题型有：

1. 名词解释题。适宜于考核识记、领会、简单应用能力。

2. 单项选择题和多选题。适宜于考核识记、领会能力。

3. 简答题。适宜于考核识记、领会、简单应用能力。

4. 论述题。适宜于考核综合应用能力。

5. 应用题。适宜于考核实践操作能力。

简答题、论述题、应用题和标准答案不同而有新见解的答案，如论证合理，回答清晰达意，可酌情给分。

(三) 试题量应以中等水平的应试者能在规定时间内答完全部试题为度。

(四) 本课程采用闭卷必答方式，考试时间为 150 分钟。

## 附录：题型举例

### 题型一、名词解释题

全景

### 题型二、单项选择题

黄金分割：将一条线段分成两段，短的部分和长的部分之比等于长的部分和全段之比，其比值均为（ ）

- A. 0.314
- B. 0.5
- C. 0.333
- D. 0.618

### 题型三、多选题

常用影视特效制作软件包括（ ）

- A. Adobe After Effects
- B. Adobe Illustrator
- C. Digital Fusion
- D. Shake
- E. Combustion

### 题型四、简答题

简述在影视作品制作中，声音和画面的各种组合方式。

### 题型五、论述题

论述如何用叙事蒙太奇技法来表现情节故事的发展。

### 题型六、应用题

假设需要用影像的方式记录下今年毕业典礼的盛况，请你为这个场景设计合适的镜头运动以及画面的组合衔接。